

للشاعر التركي الشهير المرحوم نامق كمال بك

عهد الفتح

وقائع عصرين جرت بملئتي قارين

نقلها الى اللغة العربية وعلق عليها ببند علمية وفوائد تاريخية

عبد العزيز امين أفندي، الخانجي

النظام

محمد علي عطيه

مطبعة محمود توفيق

صحيفة الشكر الخالد

لصاحب السعادة الاستاذ الجليل أحمد زكي باشا

و

لصاحب العزة الشاعر المجيد نور الدين بك مصطفى

فقد أمداني برعايتهما وعاوناني بعنايتهما على كثير من
المعلومات التاريخية والأدبية المدونة في هذه الرسالة

(٣)

كلمة للمعرب

أحمدك اللهم وأستعين بك وأصلح وأسلم على محمد نبيك
ورسولك .

وبعد اشتهر (نامق كمال بك) أشهر شعراء الاتراك
واكتب كتابهم ببيان السحرى وأفكاره الراقية وعواطفه النبيلة
وجهاده المتواصل في سبيل الحرية ، وله باللغة التركية رسائل
وروايات خالدة طبعت طبعات عديدة ونقل بعضها الى اللغات
الأجنبية . من بين هذه الرسائل . رسالة صغيرة كتبها المرحوم
في إبان صباه وسماها (دوراستيلا) أي عهد الفتح ، ضمنها ماخص
تاريخ الاتراك منذ أوائل حكم عثمان حتى آخر أيام السلطان سليمان
القانوني .

وقد أراد سيدي وأستاذي ، سمادة الاستاذ المحقق أحمد
زكي باشا ، عميد أهل التاريخ والأدب وزعيم العاملين على ترقية
لغة العرب ، تشجيعي وتنشيطي في الترجمة والتعريب ، فامرني بنقل
الرسالة الى اللغة العربية لتضم الى كتب خزائنه الزكية ، أدامها

الله عامرة بوجوده ، وعند ماتم تعريبها أعارها نظير التهذيب وأجال فيها قلم الاصلاح ، فحبر كسرهما ورتق فتقها والحق بها ما يرقع خروقتها ، ثم رأيت بعد ذلك أن في اخراج الرسالة الى أبناء قومي في ثوبها العربي خدمة لهم ، فعمزت على نشرها مع مقدمة تحليلية طويلة عن تاريخ نامق كمال . الا أن قلة المصادر التي بين يدي الآن حالت دون ذلك ؟ فأرجأت ذلك الي حين اصدار رواية (ساعة الندم) وهي التي ألقها المرحوم كمال ونشرها باسم (انتباه) مكثفيا بالترجمة الواردة في مجلة الهلال في العدد الخامس من السنة الخامسة لاني وجدتها أوفى التراجم الموجودة أمامي ، ثم ذيلت ترجمة حياة المؤلف بنبذة من آثاره العلمية مترجما عن اللغة التركية .

يرجم الفضل في كتابة هذا الفصل اصحاب العزة نور الدين بك مصطفى الشاعر التركي البليغ فقد تفضل أبقاه الله وأعارني بعض آثار المرحوم من مكتبته العامرة وزاد الفضل بأن نقل احدي قصائد نامق بك كمال الى الالة العربية نظما سننشرها في الكتاب

(٥).

التالى ان شاء الله تعالى مع الشكر الزائد لمرته : وفى مأمولى أن
يكون من وراء هذا الصنيع الفائدة التى أنشدها وهي الوساطة
في تمكين المعرفة بين الأدب العربى والأدب التركى والله هو
المستعان على تحقيق الغايات عبد العزيز الخانجي



ترجمة حياة محمد نامق كمال بك

نقلا عن مجلة الهلال عدده السنة الخامسة وهي مخلص من رسالة كتبها أبوا الضياء توفيق بك ، صديق صباه

ولد كمال بك في قصبة (تكفور طاغ) (١) سنة ١٢٥٦ هـ
وكان جده (أبو أمه) محصلا هنالك والمحصل لقب لمنصب قديم
في الدولة يقايله في فرنساوية Percepteur فأرخ عارف
أفندي أحدثه وراء تلك الايام مولده بهذا الشطر من البيت « ايردي
شرف بو دهره محمد كمال ايله » ومعناه بالعربية « قد تشرف هذا
الدهر بمولد محمد كمال »

وقد تسلسل كمال بك من بيت عريق في الحسب والنسب
فوالده مصطفى عاصم بك وجده شمس الدين بك القرن الاول

(١) معروفة في اللغات الاوربية باسم Rodosto بلدة صغيرة
على بحر مرمرة تبعد عن الاستانة بنحو ١٢٧ كم وهي مركز اقليم
(تكفور طاغ) الملحق بولاية ادرنه

لجلالة السلطان سليم الثالث ووالد جده القبطان أحمد راتب باشا
 من نوابغ الشعراء ووالد هذا طوبال عثمان باشا الصدر الاعظم
 المشهور . على أن طيب أرومة هذا الرجل لا تزيد شيئاً في تعريف
 فضله ولو فرضنا أنه من أصل دنيء لكان كفوفاً لا اكتساب
 الفخر والمجد بجده واجتهاده وإبرائهما لاعتقابه

ولما ترعرع دخل مدرسة (بايزيد) فقصى فيها بضع سنين
 ثم انتظم في سلك تلامذة مدرسة (الوالدة) لكنه لم يمكث فيها
 الا بضعة أشهر فخرج منها سنة ١٢٦٨ هـ . وهو في الثانية عشرة
 من عمره فقضت الاحوال أن يسير والده بمهمة الى (قارصة) فلم
 يعد يستطيع مواولة الدرس وذلك دليل على ان ما اشتهر به
 بعد ذلك من العلم والفضل انما بلغ اليه بالجد والاجتهاد من تلقاء
 نفسه ، لا بواسطة المدارس وأول ماجال في خاطره وأخذ بمجامع
 قلبه في إبان شبابه الشعر فنظم القصائد الحسان وكان أهل الاستانة
 يتناقلون أفعاله ويتمثلون بها ويتحدثون بذكائه وظرفه حتى لقبوه
 « نامق » وأول شعر اشتهر به قصيدة نظمها وهو في السابعة عشر

من عمره قال في مطلقها :

ظهوراتك كنهوتي برتو نور خداوند

تلون هيئت أشياد تأثير ضياوند

معناه . « إن للكثرة (ربما يريد الجماعة والاتحاد) لونا أو

شكلا حاصلًا من انعكاس نور الله كما أنها ألوان الأشياء في الطبيعة
ناجمة عن انعكاس نور الشمس » .

وسار كمال بك في نسق شعره على خطوات الشاعرين التركيين
المفلقين (نعمي وفهيم) فبلغ من ذلك شأوا عظيما ونبغ بالأشعار
الحماسية والفخرية من قوله في الفخر

بزاول عالی همم اربا بجد واجتهاد زكیم

جها نكيرانه بردولت جیقا ردق برعشیر تدن

معناه : « نحن الالى نشأنا من عشيرة صغيرة وبجدنا واجتهادنا
أنشأنا دولة عظمى فتحت العالم »

وفي سنة ١٢٧٧ هـ تولى تحرير جريدة (تصوير أفكار) وكان مع
ذلك يزاول الترجمة في الباب العالي ومن هذا التاريخ أخذت أفكاره

وآراؤه في الظهور فلم ينادروا أدبيا أو فلسفيا إلا طرقة وأجاد فيه ولقبوه (كمال) بدلا من (نامق) وكانت جريدة تصوير أفكار هذه فاتحة النهضة التركية الحديثة خاضت في المناظرات الأدبية التي استلقت انتباه أهل اللسان التركي وأهم تلك المناظرات ما قام بينها وبين جريدة (روزنامه حوادث) وكانت حدا فاصلا بين الانشاء التركي القديم والانشاء الحديث ومن ذلك الحين أخذت الآداب الحديثة في الانتشار هنا وهناك وكثر أشياعها ومدعوها

واتفق اذذاك سفر العلامة (شناسي) مؤسس جريدة (تصوير أفكار) الى باريس لدواع اقتضت ذلك فمهد بإدارة جريدته الى كمال بك سنة ١٢٨١ هـ وكان في ريعان الشباب فاعتزل العلم والشعر وانقطع الى السياسة رغما عنه ولا يخفي ما في ذلك من المشقة مما لا يفلح فيه الا نوابغ الرجال القادرون على تكيف مواهبهم حتى تطابق وظائفهم : ولو اقتصر صاحب الترجمة علي نظم الشعر لبلغ منه مبلغا فاق به نقي الشاعر الشهير ولكنه لو فعل ذلك ما استطاع ما استطاعه من خدمة وطنه وأمتة خدمة كان يسعى في سبيلها

ليه ونهاره . وجملة القول أن كمال بك اندفع في ذلك العهد بكليته الى السياسة وعلم الاخلاق وهما ركنا الآدييات فبت بين أبناء لغته روحا عصرية نشطتهم وفتحت عيونهم وقلوبهم وبعد أن كنت لا ترى بين الأتراك عشرين كاتباً أصبح كتابهم يمدون بالمشات والفضل في ذلك لصاحب الترجمة فانه هو الذي أحيا فيهم حب العلم وحب اليهم الآدب بما كان ينشره بين ظهرانهم أو يشنف به آذانهم من المقالات الرنانة في تصوير أفكار وغيرها مما قد ألبس اللغة التركية حلة عصرية جديدة

وأول ما نشر من نقشات قلمه رسالة دوراستيلا طبعت لأول مرة سنة ١٢٨٣ هـ قال العلامة أبو الضياء : « وقد أملى على في الساعة الثالثة من الليل في اليوم الحادى عشر من رمضان المبارك سنة ١٢٨٢ هـ فخبرت به مقدرة على الانشاء فانه أوعز الى أن أتناول القلم والورق ثم أخذ يملى على فقال : « وقتا كه مقدا » فلم أملك عن التوقف محتاراً فقال ما بالك لا تكتب فقلت لا أعرف حتى الآن عبارة تبديء بلفظ وقتا كه وكنت أظن أنك تخاطبني في شأن

من الشؤون فتبسم وقال اكتب ما أقوله لك وستعلم وما زال
يمشي على وهو يخطر ذهابا وإيابا تارة يقف وطورا يطوف غرفة
المنزل حتي انتهت الرسالة في الساعة العاشرة فجاءت كما قيل « كالتافحة
مكتوبة علي أرز » وما زال ذكرها متغلبا على كل ما كتبه
بعد ذلك .

ومن مواهبه الخصوصية حدة اللسان وقوة الحججة فانه لم يناظر
كاتباً أو خطيباً الا ظهر عليه وأخفه ومن آثار فضله انه ادخل
الآداب التركية في دور جديد فقد كان كتاب الأتراك منذ
سنة سائرين على خطة واحدة في آرائهم وانشائهم فجاء كمال
بك فنوع الانشاء تنويعا وهو أساس النسق التركي الحديث :
مما يذكر انه لم يستخدم قلمه للهجو ولا ادخل في انشائه الفاظا
بذيئة او معان مخجلة وكان اذا كتب في المواضيع الدينية مثل
الحقيقة تمثيلا فيها واضحا يفت المطالع وكان يستخدم الفاظا لغوية لم
تألفها العامة لكن كان يسكبها في قالب يسهل عليهم فهمها
وكان كثير المطالعة دقيق التنقيب والبحث حتى قيل انه لم يغادر

كتايا تركيا او فارسيا مطبوعا او غير مطبوع من مؤلفات الاتراك
او ما ترجموه عن الالمانية والفرنساوية والانجليزية الاطالعه وتبحر
فيه وكان قوى الذاكرة الى حد يفوق التصديق حتى يكاد لا ينسي
شيئا نظره او سمعه فقد كان يتلو الوقام من الاشعار الفارسية
والتركية والعربية والفرنسية وكان متمكنا من الفقه وعلم الكلام
مدركا لآكثر المسائل الفاضلة المتعلقة بهما وقد طالع عالم الحقوق على
العلامة الفرنسي الشهير (أميل أفولا) ودرس في الاقتصاد
والسياسة أما التاريخ فكان من أكبر علمائه .



اشهر الكتب التي ألفها أو ترجمها

تراجم الاحوال : ترجمة صلاح الدين الايوبي وترجمة السلطان
سليم

والفتاح وأمير نوروز .

القصص والروايات : وطن (١) ، كل نهال ، عاكف بك ،
زوالى

جوجو ، انتباه جزعى

رسائل دوراشتيلا (٢) ، بارقة ظفر ، قانيزه ،
حكمة المثوق ! خطاب الى عرفان باشا ،
تعليمات على ترجمة به بريزون ، تخريب

(١) ما كانت تصدر هذه الرواية حتى ترجمها الى الالمانية هنري هارت
وعلقت عليها نبذة جريدة (براينزناجبلاط) ثم ترجمة الى الروسية
والفرنسية واخيرا الى العربية بقلم الارب الشيخ محي الدين خياط
(٢) ترجمها غير هذه الترجمة عبد الله افندي مخلص باسم (فاتحة
الفتوحات العثمانية وطبعت في حيفا سنة ١٩١٠ م .

خرابات ، تمقيب خرابات (١) مقدمة جلال
 ، بها دانش ، منتخبات تصوير افكار ،
 رؤيا (٢) ————— ...

مقالات متنوعة

ظهرت في (تصوير أفكار) و (مخبر)
 و (حریت) و (عبرت) و (بصیرت)
 و (حديقة) و (اتحاد) و (صداقت) وغير
 ذلك من المقالات التي كان يكتبها الى
 أصدقائه وفيها الحكم الأدبية والفلسفية (٣)

مأترجه عن اللغات الاجنبية: شرائط الاجتماع لروسو، روح الشرائع
 لمونتسكيو ، بعض كتابات باكو
 وفولني وغيرهما وقسم كبير من كتابات
 كوندرسه تحت عنوان (تاريخ ترقيا

(١) مقدمة لاحدي روايته التمثيلية الخالدة (جلال)

(٢) عربها معروف أفندي الرصافي وطبعت في بغداد

(٣) أ كثر ذلك منشور في مجموعة أبي الضياع الشهيرة لكنه كان

أفكار بشير

وكان في أثناء أعماله هذه مشغولا بتأليف التاريخ العثماني وهو تاريخ مطول بحث فيه عن عظمة الدولة وما مرت بها من الادوار من أول عهدهما الى الآن ؛ له مقدمة يصح أن تسمى تاريخ الاسلام لانها حوت كل ما وقع للمسلمين من البعثة الى ظهور تسلطنة العثمانيين وكل ما رافق ذلك من الحوادث في آسيا وأفريقيا والمقدمة المشار اليها مكتوبة على نحو ألف وخمسمائة فرخ من الورق وفي الختام لا يمكننا إيفاء هذا الرجل حقه وتقدير أعماله حق قدرها الا اذا أوتينا بلاغته وفصاحته وذلك ليس لنا فاكثفينا بما تقدم وكانت وفاته بعملة الخناق الصدري التي لم تمهله أكثر من عشرة أيام فتوفاه الله بعد ظهر اليوم الثامن والعشرين من ربيع الاول سنة ١٣٠٦ هـ رحمه الله رحمة واسعة

« انتهى عن أبي الضياء »

نبذة من اثاره القلمية

قطعه من مقدمة رسالة الرؤيا

في مساء اليوم الرابع عشر من شهر صفر يممت نحو قصر
بديع في بستان جميل على مقربة البحر وهناك جاست في احدي
نوافذه المظلة على البحر وما كدت أستقر في مجلسي حتى انتشرت
جملة من الخيالة في فضاء مخيلتي وضربت في جوانب نفسي خيام
من مرارة التفكير وأوجاع التأمل

كان البحر هادئا لطيفاً تهب عليه ، بين آونة وأخرى نسجات
خفيفة تعبت بذلك الهدوء فتكون أمواجاً صغيرة تتثنى بزبدتها
كانما هي سرب من الطيور البيضاء في أرض خضراء وكان
الهواء جميلاً ونسماته عذبة تكاد برقها تشبه قلب المعشوق تجاه
حبيبته . أما أوراق الاشجار فكانت تهتز كلما هبت تلك النسمات
فكانت شبيهة بتموجات طرة غانية اهتزت أوتار قلبها رفة
وشفقة علي أثر الاغاني التي كانت تترنم بها لأجل تنويم طفلها

ثم رءيت الشمس بطرفى فاذا هى قد انحدرت نحو المغرب
بعد أن مزقت ما فى طريقها من أستار السحب .

وقفت أتأمل ذلك المنظر خاشعا وقد شبهت للشمس حينذاك
أرجل قوس الدهر بناء مجده بعد عز وسؤدد فأخذ يجر أذيال الدعة
والحمول نحو العزلة والسكون . وغابت الشمس بعد ذلك عن
الانظار فتلونت الأرض بصبغة انقباض غريبة التاع لها فؤادي
حتى لم يبق بعد ذلك من نور ضيائها الأحمر تصيح أن تكون مثالا
لدم الممزوج بالدموع الجارية من عين اليتيم ، فازدادت بذلك
الاهشة وعم المكان وحشة كالتي تخفر القبور .

ذهبت الطيور فارة الى آجامها وعادت الشحارير الى أوكارها
ثم هدأت الأصوات وخفت الأنفاس وعقب ذلك سمعت تغريد
بلبلين من ناحية البر . واعترانى بعد ذلك ذهول وأخذ ناقوس
قلبي يدق ثم انسدت ستور الظلام بين نظرى والمرئيات ، فصرت
أرى الاشياء متشحة بالسواد مرتدية بالقتام . نظرت خلصة الى

تلك الاشجار التي كنت أتقيأ بطلالها فاذا الظلام صيرها كالفيضان
المنتشرة في المهامه والقفار .

نظرت الى وجه الارض نخيل لى كأنما انكمش في داخله،
أو كأنما ظلمات القبور خرجت الى سطحه وانتشرت في الفضاء
كأنما يد الموت قد أخذ يطوف لابسا ملابس الحداد .

كأنما يد القهار قبضت على هذه الارض فرمت بها في مهاوي
الدم ومدارج النسيان .

أو كأن الدماء التي سفكها سيوف الظلم من شهداء الحرية
انصببت في هيئة بحر ثم جمدت فانتصبت قائمة على سطح البحر .
أردت بمد ذلك أن أجيل الطرف أكثر غير أن النظر
لم يعلق بشي من المراثيات لشدة ذهولي وكثرة التباي فاطرقت
عندئذ مناجياً ربي هامساً في آذان نفسي بهذه الكلمات :

« رباه ! كم من مظلوم بهدر دمه تحت ستار هذا الظلام ولا
يراه أحد سواك ! وكم من غدار يفتك بمئات من المظلومين ولا
يعلم به أحد غيرك ! وكم يقيم تقيض عيناه بدموع الحزن والأتني

ولا ينظره الاك انتم كم مظلوم تهضم حقوقه فيستغيث ولا يسمعه
أحد عدالك ! »

(قطعة من رواية انتباه) (١)

ان المرء مهما ائتملت نفسه بلذائذ الحياة الحضرية فلا يستطيع
أن يخمد ما في نفسه من النزوع الى حالة بداوته الاولى ، فمن منا
لا يذوب وجداً الى تلك الساعة التي يجرد نفسه فيها فوق بساط
سندسى من الأعشاب ، تحته ظلال شجرة مورقة وعلى مقربة منه
غدير صافي المياه ينساب بهدوء وحلاوة ؟ من منا لا يفضل هذه
المناظر على كل الملاهي التي تضمها جدران المنازل وأسوار المدن ؟
وأى قلب بشري لا يود الهروب من هولاء المدن الملوثة ومناظره
المتكررة على نسق واحد ، ليرمي بنفسه في أحضان الخلووات ،
حيث النسيم عليل والهواء بليلى ؟ بل أى عين بشرية لا تود أن
تتمتع بمئات الألوان البليغة الموجودة على اختلاف أنواعها في

(١) كان اسمها في الاصل (صوك يشمانلق) أى ساعة الندم

الاخيرة الا أن قلم الرقابة غبر هذا الاسم وجعله (انتباه)

فسيح الخلوات ؟

كل هذه الصفات التي ذكرناها مجملًا والتي يشترك فيها
أصناف الناس كافة ، كان يتصف بها بلاريب يطل الرواية على
بك أيضاً .

خطاب مرسل من (كمال بك) الى مسيحي اسمه (غوركي)
بمناسبة اكتبته بمبلغ ١٠٠ ريال تدفع سنوياً لمشروع تأسيس المدارس
الابتدائية التي بدأ بتفيذها كمال بك أيام كان متصرفاً في مدينتي .
مواطنى العزيز .

قد طالمت بمزيد السرور المكتوب الوطنى المرسل لخصرة
صاحب الفضيلة ناظر الجمعية .

ما أجمل قول الذين أطلقوا على الوطن اسم (الام) . إن
الوطن فى الحقيقة أم تربي أولادها فى حضن حماها وتغذيهم بحصولها
الطبيعى فهل توجد صفة أبقى من أن نسميها نحن ، أولاد تلك الأم
باسم اخوان الوطن ؟ لسكن لماذا ياترى لا يعرف أكثر الناس
قيمة تلك الأم الشفوقة ولا يقدرون تلك الأخوة حق قدرها ؟

ذلك ناشيء بلاريب عن جهلهم بالأمور وقلة ادراكهم لحقائق الاشياء .
أنظر الى الحكمة الآلمية وخفي الطاف الذات الصمدانية .
كيف أن الجهل ، العدو الالذ للانسانية ؛ ذلك الذي دك صروح
أكبر الأمم وتغلب على مشاهير الفاتحين الذين دوخوا الممالك
والاقيال وساق كبار الحكماء الى كثير من الخطايا والاثام ، ينهزم
أمام شزيمة من الاطفال الذين تراوح أعمارهم بين الخامسة والسادسة ؛
في وداعة كودعة الحمل ، يعاونهم في مهمتهم أساتذة مسالمون
محظور عليهم حتى حمل العصي .

أدهشتنا هذه الحكمة الآلمية ، فتوسلنا بها الى تدمير حصون
الجهل وعملنا على جمع كلمة ابناء الوطن وبث روح الأخاء بين
النشء ، لنصل بذلك الى اسعاد الوطن واحلاله المقام اللائق به قدر
المستطاع ، وهذا هو السر في تأسيس جمعيتنا .

إن العدل الآلهي لهو في جانب حسن النية على الدوام ، فقد
شاهدنا هذه الحقيقة رأي العين ، اذ لم يمض على المشروع ثمانية
اشهر حتى وضعنا أساس عشرين مكتباً وقدمنا أهمها . بذلك توفقنا

الى ارسال قبس من نور العرفان الى أذهان الصبية الجاهلين مباديء
التهجئة وقد أصبح اليوم أحدهم يستطيع القراءة والكتابة بلسان
معقد كالتركية. ومن المحتمل بل المؤكد أن يظهر للمشروع آثار
ذات بال أكثر مما نؤمل. من الواضح أن الأحفاد النجباء لتلك
الامة العثمانية العظيمة التي كان لها فضل كبير وايد عظيمة على العالم
المتمدن لم تذهب ملكاتهم الأصلية ويضيع ذكاؤهم الفطري بمد.
اننا اذا مانسجننا على هذا المنوال وتكاثفنا في السعى والعمل
وقدمنا العلم على الجهل والمصلحة العامة على المنفعة الذاتية، اذ
فعلنا كل ذلك فلا يمضي زمن كبير حتى نرى صغار الوطن مزودين
بنور العلم والعرفان، الأمر الذي يمهّد السبيل لارجاع الدولة الى
مكانتها السابقة من الشهرة والامتياز

وليس على الله بمستحيل ان تشوق شمس المعارف من مشرقها
مرة ثانية، بل إن ذلك أكثر ملاءمة للطبيعة، واذا لم يتيسر لنا
نحن رؤية تلك الأنوار الساطعة فقد يراها أحفادنا في الغد، وفي
ذلك من التعزية ما فيه

عند ما بدأنا في العمل كانت آمالنا موجهة نحو مواطنينا
 الآخرين من أصحاب النحل والمذاهب الأخرى، وهذا الأمل
 باق حتى اليوم ، لا بل كبر ونما واهتمتكم كانت من أكبر البواعث
 على تنمية هذا الأمل
 وتفضلوا بقبول الاحترام الأكيد والمحبة الخالصة .



﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

كان نور الدول الاسلامية في المشرق يخبو ، وكانت شمس
الاسلام التي تألقت زمنكما في سماء المغرب قد أصابها ظلم أهل
الصليب قد أخذت في الغرور . وكان سيل التتر يتدفق حتي وصل
مياه الفرات بعد أن اكتسح كل مصادفه في سبيله من آثار
لحضارة والعمران

في مثل ذلك الوقت المعصيب . وفي تلك الأونة الرهيبة ،
كانت العشائر التركية الاسلامية تتسابق في الفرار أمام تيار
هذا السيل الجارف وذلك البلاء الدائم ، قد آثروا هجر الديار
وتخلى الأوطان على حياة الذل والخضوع والاستعباد ومن هذه
العشائر قبيلة صغيرة نفرت مع غيرها من القبائل الفارة وما زالت
في حل وترحال حتي وصلت آسيا الصغرى حيث ألتقت عصا
التيار في ناحية سكود (١) وعددها وقشذلا يزيد على بضعة آلاف

(١) مدينة صغيرة في ولاية خداوند كار واقعة في الجنوب الشرقي
من مدينة بروسه على بعد ١٠٠ كم منها .

من النفوس ، تلك القبيلة هي التي نشأت منها الدولة العثمانية
 إن بناء هذه السلطنة قائم في مكانه حتى اليوم منذ ستمائة عام
 رغم زلازل الحوادث وعواصف التقلبات . وإن هذا الصرح المرد
 الذي شيدته أيدي قبيلة صغيرة العدد ، ما كان يستطيع الثبات ،
 لولا أنه أسس على دعائم الاقدام والسعى تارة بتدمير الخصم
 وطورا باصلاح بناء الملك

لامشاحة في ان قوة الدولة يومئذ كانت ضئيلة . ولكننا
 اذا أنعمنا النظر في حالة الدول المجاورة لها الى ذلك العهد نجد من جهة
 أن ملوك الطوائف القائمين على انقاض الدولة السلجوقية (١)

(١) السلاجقة نسبة الى سلجوق الجد الاعلى لملوك السلاجقة . كان
 رئيس احدي القبائل التركية وقد تبارب فيما وراء النهر متحدا مع ولديه
 اسرائيل وميكائيل ضد القبائل الغير اسلامية واكتسب من وراء تلك
 الغزوات شهرة واسعة وثروة طائلة . وكان ذلك في أواخر القرن الرابع
 للهجرة ثم عبر الجييون بمساعدة السلطان محمود الغزنوي واستوطن جهات
 نسا وابيورد والسلاجقة هم أولاد سلجوق هذا . استفحل نفوذهم
 واشتد سلطانهم في جهات خراسان وما وراء النهر وخوارزم وتغلبوا على
 الغزنويين وأسسوا دولة مترامية الاطراف تشيعت في بلاد الروم والكرمان

لم يكن في استطاعتهم الوقوف في سبيل نمو تلك الشجرة الفتية الآخذة بأسباب القوة والحياة . ثم نرى من جهة أخرى أن الأباطورية الشرقية ، وهي البقية الباقية من تلك القلعة العظيمة المتداعية للسقوط ، لم يكن في إمكانها أن تقاوم هجمات أمثال أولئك الصناديد الذين جمع الدين كلمتهم ووحيد ميولهم وأغراضهم .

نشأ العثمانيون في زمن كانت قلاع الاستقلال فيه لا تسلم من تعرض الأعادي وتجاوزهم ما لم ترع خنادقهم المدافين ، ومع ذلك فإن الحروب في تلك الأيام لم يكن شأنها قاصراً على التخريب والتدمير ، وإنما كانت أيضاً من أكبر الوسائل المؤدية إلى استعلاء كلمة الأمة الغالبة واستبجار العمران في أمصارها ، لأن الفائدة التي تعود على الأمة من الغنائم والأسلاب كانت تروى بأضعاف مضاعفة على ما يصبى منها من نقص النفس وضياع الأموال .

في مثل ذلك الوقت أعنى في صدر القرن السابع للهجرة رفع

ثم انقسمت الى ثلاثة دول عظيمة : سلاجقة بلاد الايران ، وسلاجقة بلاد الروم وسلاجقة الكرمان . والمؤايف انما يعنى سلاجقة بلاد الروم الذين اسسوا لهم دولة عظيمة في بلاد الاناضول استمرت نحو قرنين من الزمان .

السلطان عثمان (١) الغازى لواء سلطنته على برج الاستقلال بعد أن حكم مدة من الزمان وهو (بك) أمير .

ذلك اللواء ، لواء السلطنة الذى رفعه السلطان عثمان ، كان هلالاً مشيداً الى ما سيحدث من الامور الخطيرة في افق الحوادث بل هو براعة استهلال لذلك السيف المتألق الذى أشرق بوره على كتائب الاعداء وجحافل الخصوم .

ان هذا السلطان العالى الهمة مات بعد أن وضع بيده الكريمة وبعمونة بضعة آلاف من أعوانه الشجعان ، أساس دولة عظيمة الشان ، مغلداً اسمه المجيد في هذه الدار الفانية ، ذلك الاسم العثماني هو عنوان فخارنا اليوم .

رباه ما أجل ذكرى هذا الاسم في ثنايا الصدور وطيات القلوب ان كلمة (عثماني) لو ذكرت بمفردها لتبادر الى الذهن مجموعة من المعاني الجليلة التى تزين جيد الانسانية . درتان فقط فى تلك

(١) ولد عثمان سنة ٦٥٦ هـ (١٢٥٨ م) وفى سنة ٦٥٩ هـ (١٢٠٠) استعقل بالامارة بعد أن قضى المغول على دولة السلاجقة وفوفى ٦٥٧٢٦ هـ (١٢٣٠) .

السلسلة المنوية تمتازان بالضياء والبهاء هما : المروءة والشجاعة
 أما خلفه فهو السلطان أورخان (١) ، ذلك الذي زعزع
 أركان بروسة (٢) في أول حملة من حملاته وجعلها مقراً لسرير ملكه
 همة هذا السلطان كانت منصرفة الى توسيع رقعة البلاد الاسلامية
 وكانت جيوشه مزودة بالتجارب الشخصية والمزايا الحربية الجمة
 أينما سارت رددت أهازيج الشجاعة وأناشيد الفخار ، وحيثما
 توجهت تفتحت أمامها ابواب الظفر والانتصار .

كانت الناس تتلقي أوامر هذا الجليش بالسمع والطاعة قبل ان
 تبصر بريق حرابه ولمعان سيوفه وذلك لبعده صيته وذبوع شهرته

(١) حكم من ٧٢٦ هـ الى (٧٦١ - ١٣٥٩ م)

(٢) فتحها أورخان قبيل وفاة أبيه عثمان بمدة وجيزة وفيها دفن
 السلطان عثمان حسب وصيته . وهي مركز ولاية خداندكار ، عامرة
 بالمباني . أهلة بالسكان اذهى من أشهر بلاد الاناضول وأكبرها قدراً في
 نظر العثمانيين لأن بها مقابر مؤسسى الدولة العثمانية وقد ظلت عاصمة
 الدولة حتى فتح القسطنطينية وبعد فتح أدرنة كان السلاطين يقضون
 معظم ايامهم بها الا أنها ظلت العاصمة الرسمية حتى فتح القسطنطينية

في المماعات والغزوات حتى أن سليمان باشا (١) وهو ولي العهد في ذلك الحين بدأ في فتوحاته في الرومللى (٢) بنحو ثمانين فارس فقط .

وقد تولى أمور السياسة في عهده أخوه علاء الدين باشا نخر الكبراء بلا مرا .

تنازل هذا الشهم عن حقوقه في العرش وقبل مسند الصدارة وأدار دفة السياسة بقلب يطفح اخلاصاً لأمته وقومه . وقد برهن في أعمال كثيرة على دراية تامة وبمد نظر في الامور وكفاء نخر أنه أول من أدخل نظام الانكشارية (٣) وأول من أسند الوظائف

(١) كان يطلق عنوان (باشا) على أولاد السلاطين ثم جعل عنواناً للوزراء والامراء وأطلق على ولاد السلاطين لقب (چلبى) . أما اليوم أفيلقبون لقب (افندي) .

(٢) او (الروم ايلي) اسم أطلقه العثمانيون على الممالك والجهات التي انتتحوها من قارة أوربا ومن الصعب تعيين وتحديد مدلول هذه الكلمة لأنها تتغير بتغير فتوحات العثمانيين في أوربا .

(٣) كانت الدولة تأخذ الاسري من شبان المسيحيين وتلقنهم الدين الاسلامى وتربيهم تربية عسكرية في ثكنات الانكشارية التي كانت بمثابة دور العلم والفضيلة يومئذ وكان النظام في مبدأ الأمر باختيار الطالب الا أنه صار فيما بعد اجبارياً .

لطانة خاصة من الجند ، تقولي تربية أولاد المسيحيين تربية اسلامية عالية وهما أمران كان من شأنها اكثار النسل وتقوية أركان الدولة .

ثم خلف علاء الدين في ادارة الامور خير الدين باشا ، ذلك الذي كان في بدء أمره طالب علم ثم وصل الي هذا المركز بأهلية وجدارة اذ كان يعد أستاذ الكل يومئذ في فن تدبير الممالك .
بعمونة هذين الفاضلين ، اشتد ساعد اورخان وتقوت أسس الدولة عما كانت عليه وأصبحت تستطیع مقاومة أشد الزلازل .

ثم جاء من بعده السلطان مراد الاول (١) وهو وان كان ثالث السلاطين العثمانيين ترتيبا لانه أولهم رتبة في تقوية شأن الدولة واعدادها للظهور في مصاف كبريات الدول .

كانت محاربي الروم للملي ميدانا لاظهار فضله وتفوقه ، وبنيور همته اضاءت كل الجهات الشرقية من اوروبا .

وقد تمكن من رفع لواء النصر في سبع وثلاثين غزوة خالدة

لطانة خاصة من الجند ، تقولي تربية أولاد المسيحيين تربية اسلامية عالية وهما أمران كان من شأنها اكثار النسل وتقوية أركان الدولة .

ثم خلف علاء الدين في ادارة الامور خير الدين باشا ، ذلك الذي كان في بدء أمره طالب علم ثم وصل الي هذا المركز بأهلية وجدارة اذ كان يعد أستاذ الكل يومئذ في فن تدبير الممالك .
بعمونة هذين الفاضلين ، اشتد ساعد اورخان وتقوت أسس الدولة عما كانت عليه وأصبحت تستطیع مقاومة أشد الزلازل .

ثم جاء من بعده السلطان مراد الاول (١) وهو وان كان ثالث السلاطين العثمانيين ترتيبا لانه أولهم رتبة في تقوية شأن الدولة واعدادها للظهور في مصاف كبريات الدول .

كانت محاربي الروم للملي ميدانا لاظهار فضله وتفوقه ، وبنيور همته اضاءت كل الجهات الشرقية من اوروبا .

وقد تمكن من رفع لواء النصر في سبع وثلاثين غزوة خالدة

شئها بهمة عالية تزعزع أركان الراسيات ، وفي مدة وجيزة مدخود البلاد الإسلامية حتى أقاصى البلقان .

تصادم غير مرة مع أهل التثليث من المجر والصرب والبلغار أولئك الذين جمعوا كلمتهم ووجدوا أمرهم على تفريق جموع أهل التوحيد . وكانت الصدمة التاريخية الكبرى في صحراء قوصوة (١) الشهيرة ، وهناك انقضى عليهم ولى العهد بايزيد كالصاعقة ، ففرق جموعهم وبدد كتائبهم ، إلا أن السلطان الغازى مراد أصابته طعنة من يد أئيمة جرحها البغض والحسد فاستشهد الغازى لساعته وبمثل

(١) لما كان السلطان مراد يحارب أمير قره مان كان معه كتيبته من عساكر العرب تبادت في السلب والنهب فقتلها ولذلك حنق عليه ملك الصرب واخذ في تحريض دول النصاري على الدولة فاجتمع لديه جيش مؤلف من مائة ألف محارب والتحق به كتيب من الملوك المجاورين واتجهوا جميعاً نحو الممالك العثمانية وكان السلطان في (قلبه) يراقب حركاتهم فلما دخلوا البلاد العثمانية طار اليهم بجيشه والتقى بهم في صحراء قوصوة وهناك اشتبك معهم في معركة طويلة انجلت عن انكسارهم وانتصاره انتصاراً أميناً وبينما كان السلطان يتفقد الجرحى فاجأه رجل من جرحى الصرب بطعنة خنجر فقضى عليه بها .

ذلك كان المؤسسون في دولتنا يفتنون أجسامهم في سبيل احياء
أمتهم ولو دققنا النظر لوجدنا أن كل شبر من أديم وطننا مقبرة
لجزء من أجساد شهدانا .

أما العدو فلم يستفد من فعلته الشنماء وغدره الذميم أكثر من
نشر أسباب الحزن والآسى بين أفراد العثمانيين ، لأن السلطان
بايزيد الملقب بالصاعقة أصبح سلطان العثمانيين منذ الساعة التي
استشهد فيها مراد الاول .

والسلطان بايزيد هو ذلك السلطان الذي انقض على بنيان
أعدائه فزلزل أركانه من أول صدمة وبعد أن أخضع بلغاريا ومكدونيا
طار الى الجنوب فوصل كثيراً من أطراف البلاد الاسلامية
ومزجها بالعنصر العثماني ثم لم يلبث ان قفز كالشرارة الى ساحل
الطونة واصطلم ركنا كبيرا من الجيوش المتحدة لاهل الصليب
ذلك الاتحاد الذي ضم بين كتابه كثيراً من فرسان المجر

واللهستان (١) وفرنسا .

ان القسطنطينية تقسم لم تسلم من هجماته بل حاصرها وأرغم
الامبراطور دفع جزية سنوية . وقد وجد أن المجال ضيق أمامه
في الاقاليم العثمانية . فعصر هنته الى توسيع الملك خارجا الا أن
النزعة وحدة الطبع كانا قد أدياه الى اخلال إدارة الامور في داخل
البلاد ، وفي هذا الحين وقف تيمور لنك في سبيله وصدده عن
غرضه .

قد كان من المحتمل أن يغلب تيمور أيضا على أمره إلا أن
قوة بايزيد قد تلاشت قبل أن يقابل خصمه وبذلك فشل في
الحرب معه وانطفأت تلك الشعلة النارية الملتهبة .
قد يأخذ بعض النقاد على بايزيد أنه لم يعبأ بآس تيمور لنك ولم
يقدره حق قدره ، إلا أن هذه الغلطة لا تشوه صحيفة محاسنه ،
إذ من العبث أن يظن المرء بوجوب انقياد بايزيد لحكم متغلب
وهو هو سلطان تلك الامة المشهورة باقدامها في الحروب وله من
جيشه المدرب أكبر باعث على الاغترار بنفسه والاعتداء بقوته
وأى أمير أو حاكم اخضع لامر تيمور وخضع لسلطان

(١) اللهستان هي بولونيا

قوته بمحض اختباره حتى تتخيل أنه كان من الامكان أن يرضي بايزيد بذلك ؟ وهل كان بايزيد أقل شأنًا من أمراء العشائر الذين قاوموا تيمور حتى نزميه بالجهل والغرور إذا هو دافع عن كيان أمته ؟ اننا لو انعمنا النظر لوجدنا أن تيمور مدفوع الي السلب وشن الغارات ليشبع بطون تلك الوحوش وتلك الحشرات العديدة التي كانت ملتفة حوله ومعلوم أن الممالك العثمانية وقسطنطينية مملوءة بالغنائم والاسلاب ، فمهما بذل بايزيد من الرعاية والالتفات لتيمور بل حتي الطاعة والخضوع فالحرب بينهما كانت واقعة لا محالة ومع ذلك فقد كان لهذه الضربة التيمورية نتائج ذات بال افادت الدولة وقعتها ايما تقع ، ذلك لان أوائل حكم بايزيد كانت أيام سطوة وجبروت أدت بالدولة الى الخروج عن دائرة الاعتدال فأختل تبعًا لذلك دولا ب الادارة نوعا ما ؟ فكانما هذه الضربة التيمورية نبهت أعصاب الدولة وارجعتها الي اعتدالها السابق .



وبعد موت بايزيد أخذه أولاده يقتتلون بغية الحصول على شرير الملك : كل يريد لنفسه ، غير انهم لم ينالوا غير خيبة الآمال

نظرا لبعدهم عن محجة الكمال ودائرة العقل (١) اللهم الا السلطان محمد الاول، أصغرهم سنا وأكبرهم لياقة .

يعد هذا السلطان (٢) المؤسس الثاني للدولة ، فقد أدرك وهو في جبال آماسيه ، يحيط به نفر قليل من الاتباع والأعوان ، خرج ، الحالة وما يحتاجه الأمر من التبديد وأعمال الروية ، فهب من مكانه معتمدا على سيف المزيمة وزج بنفسه في ميدان العمل وصال فيه بهمة الشبان وحكمة الشيوخ ، فلم يمض الكثير حتى لم شعث

(١) وتعرف هذه الحادثة في تاريخ الدولة بعهد الغزولان السلطان بايزيد توفي عن خمسة أولاد وهم (سليمان جلبي) و (محمد جلبي) و (عيسى جلبي) و (موسى جلبي) و (مصطفى جلبي) وكان أكبرهم سليمان جلبي الذي توجه بعد هزيمة أبيه في موقعة انقره الى ادرنه وجلس على سرير الملك مكان ابيه وذهب محمد جلبي الى آماسيه وظل عيسى يصحول حوالى بورمه وكان موسى اسر مع والده امام مصطفى ففقد ولم يعلم مكانه وعند وفاة بايزيد عين تيمورلنك (موسى) ملكا مكان ابيه في بورمه فسار اليه سليمان فهزمه الا ان موسى لم يفتأ يطالب بالعرش واستنجد بامير الافلاق فده بالجنود وحاصر ادرنه وظفر باخيه وكان في طبعه خشونة سببت انصراف الامراء من حول عرشه والالتفاف حول (محمد جلبي) في آماسيه وحضه على قتال اخيه فسار اليه وظفر به وتم له الامر واصبحت البلاد في قبضة سلطان واحد بعد اشرافها على الفناء بسبب هذه الفتن .

(٢) حكم السلطان محمد من ٨١٦ الى ٨٢٤ هـ اي من ١٤١٣ الى ١٤١٦

الدولة وجمع في قبضة ارادته ما تفرق من أجزائها ، مصلحاً ما
أفسدته الفتن التي حدثت بينه وبين أخوته قبل خلوص الملك له
ثم أخضع لسيف سطوته البوسنة والصرب وصار العلم العثماني
لا يخفق على أبراج النصر بل فحسب ، بل قد صار يحقق في طول
البعار وعرضها أيضاً .

ومن الجدير بالذكر أن تلك الضربة لو أصابت نحر أمة
عظيمة الشأن عمرت طويلاً ونشرت نفوذها وسلطانها على بقاع
كثيرة ، ما كان لها أن تحملها ، فما بالك بالأثم الصغيرة التي هي في
مبتدي نشأتها ونموها . وإن بعض الباحثين في الملل التي تنتاب
لأثم يقولون بوجود عمر طبيعي لكل أمة لا تتعداه ولكن آل
عثمان هم أول من بدد هذه الأثم ، وما سلاطينهم الا سلسلة براهين
تدحض هذه الدعوى ، مقدمتها الكبرى هو السلطان محمد الأول



أما ابنه السلطان مراد الثاني (١) فقد قرن الى همة الخا كم قناعة
الحكيم وبطل سيفه في ميدان الجهاد نشر أحكام القرآن الجليل في
دبوع مورة التي هي مركز الحكمة اليونانية . وبهيمته العالية

أرغم كذلك أمراء البوسنة والألبان على دفع الجزية . وبعد ذلك وجه همة عزمته الى جهاد النفس ورياضتها فاعتزل الملك بمحض اختياره . وتنازل عن تاج السلطنة لابنه السلطان محمد الثانى ، ذلك التاج الذى يجعل الولد عدو أبيه ويدفع الأخ الى الشرب من دماء أخيه . ما وصل خبر ذلك الى مسامع الاعداء حتى استعدوا لاغتنام الفرصة من صغر سن محمد الثانى ففزع أركان الدولة الى مراد ثمانية واضطروه الى الرجوع الى العرش بحجة أن ابنه لم تحمكه التجارب بعد . وكانت خاتمة مآثره معركة (وارانة) و (قوصية) الخالدين

ما كاد السلطان محمد الثانى (١) يجلس على سرير الملك ثانية حتى مد يمينه فسخر الممالك وقهر الامم ثم مد يساره فنهضه فنشر العلوم والمعارف وبذلك أعلی شأن السيف كما وفى القلم حقه . لمزيد شجاعته كان يلقب بالفاتح ، ولرغبته فى السمو والكمال جعل عاصمة الملك بمثابة مدرسة جامعة يهرع اليها طلاب العلوم والفنون من كل صوب وناحية .

ما سلم الوزراء والامراء قط من لطيف عتابه وصارم عقابه

لحدة طبعه وعصبية مزاجه ، غير أنه كثيرا ما كان يتنازل الى توقير العلماء وتقيل ايديهم وهو هو ذلك السلطان العظيم القدر الذي تأبى همته الا اخضاع السلاطين لحكم سيفه . وبينما كانت همته العالية لا تنفع بلقب (الفاتح) ، فكثيرا ما كان يرضى من أستاذه أن يناديه يا محمد فقط .

وان تكلمه بلغات ست (١) وادراكه جملة من المسائل الغامضة فى فنون شتى برهان جلى على علمه وفضله .

كان يسير فى طليعة الجيش ويتكر المدهشات من الاعمال كتسيير السفن برا وبمثل هذه المهمم الشم نال ذلك النصر العظيم والفتح المبين ، وبسيفه المحمدي نشر دين محمد (صلى الله عليه وسلم) فى ربوع القسطنطينية التى هى اليوم مركز قوميتنا .

أما أعداؤه فقد قهرهم حينما تقابل معهم شمالا وجنوبا ، وشرقا وغربا .

توجه شرقا الى طرابزون وهناك حمل على حكومتها ، وهى أحدي بقايا الدولة الامبراطورية الشرقية ، فبدها بصدمة واحدة وبهجمة أخرى من هجماته الصادقة اخضع الطاغية (أوزون

(١) كان يعرف التركية والعربية والفارسية والعبرية والروسية واللاتينية

حسن) لسيف سطوته

وجه عزمته بمد ذلك الى الغرب ، فمد حدود المملكة العثمانية الى أن وصلت سواحل المورة والبندقية . أما في البحر فقد أدخل في دائرة نفوذه كثيرا من جزائر البحر الابيض ثم استولى على الكثير من بلاد كرواتيا والبغدان والافلاخ بعد أن كانت تدفع الجزية فقط لسلفه بايزيد

أما غزواته في الجنوب فقد انتجت محوارة القرم وضم أجزاء جديدة من البلاد الاسلامية

كان اذا ابتعد عن سرير ملكه استولى الفاق على أمراء الممالك المجاورة له ، فاذا ما خرج من عاصمته غازيا فزعت مصر وارتعدت ايطاليا من الخوف والهلج . أما من جهة العلوم والمعارف فعصره معدود من أزهى العصور .

ثم خلفه السلطان* بايزيد الثاني (١) وهو المشهور بتمذيب أخيه الأمير جم (٢) الشير

انتصر هذا السلطان في حروب كثيرة شنها على أطراف مملكة مصر وعلى البوسنة وكرواتيا والبغدان الا أن القوة العززية

(١) تولى من ٨٨٦ - ٩١٨ هـ : ١٤٨١ - ١٥١٢ م

(٢) كان بايزيد اول من سمع بموت ابيه فسارع الى الانكشاريه

للدولة كانت آخذة في الضعف والفتور . وكان ميل السلطان الى الراحة واعتزال العمل قد تغلب عليه فرغب في النزول عن العرش لابنه السلطان احمد ، غير أن ذلك لم يرق في عين سليم فنشط من عقاله وهب يدافع عن حقه مدافعة الابطال فلم يمض زمن حتى تحصل بقوة السيف على تاج هو يلبسه أجدر . وهذه المقاومة التي أبدأها سليم للحصول على عرش أبيه أثارت كامن غيرة الأمة ونشاطها وأذكت مانت الرماد من النار ثم اندلع لهيب تلك النار الي أطراف الدولة فصيرها حفرة من جحيم .

كان السلطان سليم (١) أكثر سلاطين آل عثمان هيبة وأشدهم بأساً ، لم يتمكن المنافقون في زمنه أن يفلتوا من شر الكدهائه وسياسته ، أما المخلصون المتفانون في سبيل الحق المجاهرون

فرشام وبذلك استخلص العرش لنفسه ، ذلك العرش الذي ربما كان يؤول لآخيه (جم) لما اتصف به من البسالة والاقدام وقد حارب جم اخاه بايزيد حولاً كاملاً ولكنه غلبه في وقعة (بني شهر) ثم لجأ الى فرسان رودس ثم سلم بعد عدة سنين الى ملك فرنسا ثم بقى اسيراً عند البابا (انوسنت الثامن) فقبله اسيراً عنده على شرط ان يعطيه بايزيد رشوه سنوية مقابل ذلك على ان البابا الذي يليه وهو (اسكندر بورجا) وهو اسوأ البوابات دس لجم السم فأت .

بما بمقتدونه صواباً، فقد كان لهم في مجلس كل أعزاز واکرام كان لا يبالى من تضعيته النفس والنفس وحتى الاصدقاء والاقرباء مادام ذلك مما يقضيه الواجب . كان يمضى في سبيله بقدم ثابت وغم ما كان ينطبق عليه قوله الحماسى .^{*}

بهر جمعيت دلهاست يريشانيء ما (١)

وقد ظن طول حياته على هذا المبدأ لم يحد قيد أنملة عما كان يراه الواجب ، ونتائج أعماله برهان واضح على صدق نظره ورجحان رأيه في كل الأعمال والمهام التي قام بتنفيذها وكان يخيل للناقد أن عمله مشوب بنزعة استبداد الا أن من صفة الحاكم العادل ألا يعبأ بالتقاليد والعادات طالما يعمل في سبيل المصلحة العامة .

وقد برهن على شجاعته في غزو بلاد المعجم (٢) ، تلك الغزوة التي خاطر فيها بمائة ألف من جنوده العصاة أولئك الذين بلغ من تمردهم أن أطلقوا الرصاص على خيمته . ذهب ليقاتل الشاه اسماعيل الصفوى في عقر داره غير هياب ولا وجل ،

وكانت قوة الشاه يومئذ تضارع ما كان لتيemor ، أضف الى

(١) شطر بيت فارسى من نظم السلطان سليم معناه . ويحجبى لقدسد الكل سهام غضبهم نحوى (٢) انتصر على الفرس في موقعة (جالدين) الخالدة سنة ١٥١٤ وفيها اظهر سليم ثباته وقوة عزمه بمدان قطع هو وجيشه مسافة

ذلك ما كان له من النفوذ الأدبي حتى في نفوس أكابر العلماء من
العثمانيين كالأقاضي مسكر لا انتشار مذهبه في كثير من الممالك العثمانية.
أما مهارته فقد برهن عليها بتسيير جنود الانكشارية، الذين
كفوا أيديهم عن محاربة أهل الشيعة، على حاكم مصر الحائز لقب
خادم الحرمين الشريفين

ولا ينسى التاريخ وقفته أمام جنوده الهصاة وهو مخاطبهم بقوله.

« سز ايسترسه كز عودت أيدك بن يالكر كيده رم، (١) »

والسلطان سليم هو الذي خلع آخر الخلفاء من بني العباس
عن سرير الخلافة وشرف ملوك بني عثمان بهذه الحكمة الدينية
الجليلة الشأن. وهو نفسه الذي صير الممالك العثمانية قبله الاسلام،
باستيلائه على مفاتيح الحرمين.

رباه ما أكبر هذه المهمة العالية، وكيف يستطيع انسان أن يقوم
بمثل هذه الاعمال ذات النتائج الخطيرة في ثمانية أعوام انقضي نصفها
في المناضلة على العرش كان يريد أن يجمع ما تفرق من أجزاء
البلاد الاسلامية وأن يملأ كلمة الاسلام بالاستيلاء على جميع سواحل
البحر الأبيض الاًسوى والأوربي ثم تكوين مملكة عظيمة مترامية

طويلة احرقها الشاه اسماعيل لعرقلة مسير العثمانيين

(١) معنى ذلك (اذا شتم الرجوع فلكم ذلك اما انا فساذهب بمفردى)

الأطراف ينتهي حدها الغربي عند مضيق جبل طارق غير أن المنية
حالت وأأسفاه دون تحقيق هذه الآمال الكبار

ثم جاء دور الحكم للسلطان سليمان (١) القانوني ، أسعد ملوك
العثمانيين حظا لا متداد أجله وازدياد الرخاء والعمران في عهده .
وقد لعب السيف والقلم في أيامه أدوارا هامة جنبا لجنب . وفي عصره
وصلت الدولة الى قمة مجدها وذروة كمالها (٢)

ولهذا السلطان اسفار خالدة نحو الشمال بدد في كل دفعة منها جيوش
اوروبا المتحدة فادخل تحت حكمه كثير من بلاد المجر وترانسيلوانيا
حتى عاصمة النمسا لم تسلم من هجماته فقد حاصرها بنفسه بميش
جرار . اما في الجنوب فقد استولي جيشه الصغير على بلاد اليمن
بلا كبير عناء . وذهب نحو الشرق فما رجع حتي عين الحدود
بينه وبين الدولة الصفوية التي عظم شأنها ، وضم الي سلطته بلاد اوزان

(١) تولى من ٩٢٦ — ٩٧٤ هـ : ١٥٢٠ — ١٥٦٦ م

(٢) بلغت الدولة في أيامه اوج عظمتها فاشتملت في اوروبا على بلغاريا
والرومي (تراقيا ومقدونيا) والصرب والبوسنة والهرسك واليونان والباينا
والافلاخ والبغدان والمجروت و ترنسيلوانيا والقرم وجزر بحرايجه وفي اسيا الولايات
السلجوقية واملاك الدولة البيزنطية وطرابزون وكردستان وديار بكر وارمينيا
وبلاد العرب وسوريا والجزيرة وفي افريقية على مصر والجزائر وتونس .

وبفسداد وروان وشروان وتوابها .

وبينما كان قسم من اسطوله العظيم يصول ويجول تحت قيادة
خير الدين باشا الشهير في البحر الابيض مستوليا على الجزر والسواحل
كان القسم الآخر من الاسطول يناضل أساطيل البرتغال في مياه
الهند تحت امره سيدي على .

ومن بين الممالك التي رتمت في ظل حمايته كثير من الممالك
الاوروبية فضلا عن استجار بجواره من ملوك الاسلام . وان كل
قنطرة من تلك المباني العظيمة والدور الكبيرة التي استولى عليها
بجد الحسام لمي قوص نصر يدل على عظيم بأسه والشأو البعيد
التي وصلت اليه الحضارة في عهده .

أما المؤلفات النافعة التي لاقت من لدنه الرعاية والتشجيع
فكل صحيفة منها تاريخ للرقى الفكري الذي تم في عصره . ما كان
لاحد من ملوك آل عثمان أن يموت على فراش الراحة والدعة وظلت
هذه سنة السلاطين حتى أواخر حكم سليمان . أما صفات الامة
نفسها حتى ذلك العهد فقد كان يزمنها العفة والورع وقد أظهر أفراد
تلك الامة المحيدة للعالم أجمع أنهم ليسوا أقوى الامم في الحسب، وانما
من أعرقهم في العلوم والمعارف

أفراد هذه الامة كانوا يبذلون بذور العلم والعدل في البلاد
التي يفتحونها بحد السيف فلا تلبث تلك البلاد حتى تزهر فيها أشجار
العلوم بشمار المدنية والعمران .

حقاً أن العثمانيين لم يتوسعوا كثيراً في الفتوحات مثل الامم
التي استولت على ناصبتي العالم وانما اظهروا في وقائع كثيرة أنهم
اشجع الامم واكثرها بطولة .

الخيل والليل والبيداء تعرفنا والسيف والرمح والقرطاس والقلم
امانهاية هذا العصر الزاهر فقد كان بداية عصر الضعف
الذي ظهرت اعراضه السيئة بموت سليمان .

كان الملوك حتى عصر سليمان يهتمون بالمسالك اكثر من
عنايتهم بالحال . وكانت آيات الكمال الظاهرة في عصر سليمان
خالية من روح الاهتمام بالمستقبل .

نعم وضعوا جملة من القوانين لكثير من فروع الادارة في عهد
سليمان الا أن اكثر من الامور في زمانه كانت تسير على خلاف
القانون الطبيعي وبلغ تهوذا السلطان حد الافراط ؟ الأمر الذي سبب
ابادة كل الامراء الذين لهم حق المطالبة بالعرش ونجد من جهة أخرى
أن السلطان لم يصرف العناية اللازمة لتوسيع الملك من جهة البلاد

الاسلامية المعدودة من الاجزاء الجوهرية للدولة . أضف الى ذلك
اختلال النظام القاضى بقبول الأفراد الجديدة فى صفوف الانكشارية
وقد كان ذلك من الموارد المهمة لاكتثار النسل فى الامة الحاكمة .
وقد زاد الطين بلة أن السلاطين بدأوا منذ ذلك العهد بحبس
الأوقاف الطائلة على أنفسهم وخاصتهم ، الأمر الذى أدى الى نقصان
موارد الخزينة . وقد تطلبت الخلاعة والمادات المرفولة على الطهارة
والاخلاق الفاضلة

كان أحد العلماء فى عهد السلطان سليم اذا بدأ الكلام فى حضرة السلطان
بداءه بقوله عز وجل . « انه لا يحب الظالمين » ، أما فى عهد سليمان
فقد كان الخليفة الماچن فى مجلس السلطنة يحتم كلامه بمثل هذا
النظم القيم . « هر كار كه خسرو بكند شرينست » (١)

فكل هذه الأسباب وغيرها مجموعة بعضها الى بعض وقفت
حجر عثرة فى سبيل تقدم الامة واستمرارها فى مدارج الرقي
والنجاح .

فى بحثنا عن أسباب رقي الدولة نظرنا الى ذلك من وجهة

(١) شطربيت بالفارسية معناه لا كل ما يقبله الملك فهو حسن »

سلاطينها فقط لأن أحوال الأمة العثمانية كانت مندبجة في شخص
حكامها فلذلك استعاضنا عن وصف حالها بتصوير شخصها والله
الامر من قبل ومن بعد

تمت رسالة عهد الفتح واتماما للفائدة قد زيلناها بتراجم مشاهير
أبطال الحرب والسياسة وصورهم

— ومم الغازي مصطفى كمال باشا رئيس الجمهورية التركية —

وبطل لوزان الجنرال عصمت باشا والقائد العظيم رافت باشا



تخصيصة

من هم التترك (١)

للدورخ التركي الجليل محمد كمال بك

التترك قوم من أقدم أقوام أسيا ، وانه ليقف القلم واجمادون
أن يخطط بعض حقائق تاريخية عن أيامهم الاولى ، شأن كل الامم
القديمة التي غاب تاريخها في ثنايا العصور الحالكه والدهور المدهمة
وكم يعاني الباحثون عنها منذ أن انبج فجر التاريخ أشق المصاعب ، وكان
مأخذهم الاول منقولات تلك الامم عن الاسلاف ، وقد ظهر من
التنقيب عن آثار الماضيين ما يؤيد تلك المنقولات تارة أو ما
يفارها تارة أخرى

ومما جاء عن التترك أن قبايلهم (أو غوزخان) سيد قبيلة (قابي خان)
حكم بلاد الصين قبل ثلاثة أو أربعة آلاف سنة قبل الهجرة وان

(١) عن مجلة النيل المصورة وهي أكبر مجلة مصورة في القطر المصري . رئيس
تحريرها وصاحبها فرج افندي سليمان . ادارتها دار المؤيد شارع محمد علي بمصر

(أوغوزخان) هذا كان ملك الاقوام التووانية النازلة غرب
أواسط آسيا ، وانه قسم العالم بين أبنائه الستة ، وقد أثبت التاريخ
ان الترك في أيامهم الاولى كانوا سكان ما يعرف الآن بالتركستان
الصيني والتركستان ولم يستطع التاريخ تعيين زمن نزولهم في هذه
الديار الى اليوم تعيينا صحيحا ، غير أن من الامور الثابتة أن قد
انقضت سنين طويلة على الصين ، وعواصف غارات الترك
وغزواتهم تعصف بهم فزعجهم أو تدبجهم في الحين التركي

وأخيرا خطر للصينيين بناء السد الكبير أو السد الصيني في
نحو سنة ٢١٤ م وبقي من بقي خارج هذا السور تحت سلطان
الترك ، والترك ينقسمون الى شعبتين كبيرتين ، فمن كان منهم في
الجهة الشرقية لبلاذ التركستان (م الاوينوز) ومن كان منهم في الجهة
الغربية فهم التركمان ، وكان «الاوينوز» أكثر مدنية ولسانهم هو لسان
الادب التركي ولهم كتابة خاصة بهم ، غير أن من دخل بلادهم من
رهبان النسطوريين أدخلوا عندهم حروف الكتابة السريانية ، ولا
يزال يوجد الى اليوم كتب تركية قد كتبت بهذه الحروف ، ومن
الغريب ان امبراطورية الصين في أيامنا انما هم من أحفاد أولئك
الترك

وما آتيلوا وفومه الهون الذين خرجوا من آسيا وأغاروا
على أوروبا حتي أشرفوا على بحر المانش، وجنكبر خان الذي ملك
البلاد الى أواسط بولونيا وبلاد المجر والعرب وبدوخ البلغار في
أوروبا وجبال القوقاز وماوراء جبال أرارات الى أرضروم غربا،
والى أطراف الهند والهند الصينية وبلوخستان جنوبا، وبحار
الصين بما فيها جزر ينان وفرموزا وسخالين وشبه جزيرة كوريا
شرقا، والى المحيط المنجمد الشمالى شمالا، ثم هولاء كواو تيمورلنك
وشاه خوارزم والسلطان محمود بن سبكتكين الغزنوى وملوك دولة
الهند العظمى والدولة السلجوقية الاخرى الا من نسل أوايك
الترك،

وقد ثبت أن قد كان لمللكة الصين علاقات سياسية في
العصر السادس للميلاد مع الترك وبالاخص مع أجداد «الايغوز»
أكبر قبائل الترك وأشدهم بأسا وأعزهم سلطانا وأرقاهم مدنية
ونظاما، ولهم قوانين اجماعية وسياسية كانت أساسا لجميع
ما جاء بعدها من الانظمة والقوانين المدنية والعسكرية عند دول
الترك الاسلامية وفي سنة ١٠٦٩ م نشر قانون باسم «قوداتقويلاك»
بمعنى القانون السلطاني أو قانون الامير ويتبادر الى الذهن ان

كلمة « كود » في اللغات الاوروبية أصل هذا الاسم
وقد جاء في وقائع الصين التاريخية سنة ٥٦٩ م ، ان قدم اليها
سفير من قبل ملك الترك ، وقد ذكر كذلك في تواريخ اليونان أن
امبراطور بيزنطية (القسطنطينية) أرسل وفدا أو هيئة سفارة
الي ملك (طوركي : الترك)

ومن ذلك يتجلى للمطلع ان الترك منذ عشرين قرنا على الأقل
كانوا دولة اصحاب عظمي وملك واسع وسلطان باع أقصي المعمور
يجذب الدول الكبرى شرقا وغربا الى خطب ودها ، وتوثيق
أواصر التعارف بينهم وبينها .

وقد ذكر النسابون أنهم من نسل ترك بن جوهر بن يافث بن
نوح وزاد بعضهم انه من ولد (تورأطور) بن فريدون ملك
الآريين العظيم ، وقد حفظ التاريخ كثيرا من وقائع جدهم
(افراسياب) مع الفرس بسبب التنازع على تاج مملكة الفرس
وذكروا كذلك أن (أوغوزخان) أعظم ملوك الترك الاقدمين

كان معاصر النبي الله ابراهيم عليه السلام

ولما كان الغرض الاشارة فقط الي عصور الترك الاولى لاستيعاب
تاريخهم ، ذلك التاريخ المزمع بأخطار الوقائع وأشهر الاخبار ، فاني

أكتفى بما قلته . وأشرع في ذكر شيء من تاريخ الترك ورحلاتهم
العديدة من أواسط آسيا الى غربها بعد الفتح الاسلامي فاقول
لما قامت الدولة العباسية وتسامع سكان الشرق من الترك
بما عليه دولة الخلافة العباسية من العظمة واتساع الملك الذي شمل
قارتي آسيا وأفريقيا وجنوب أوروبا (أسبانيا وما والاها وامتد رواق
حكمها في الهند شرقا الى ساحل المحيط الاكبر غربا تدفقت
جماعات من شباب الترك الثاقين للوصول الى ذري المجد والفخر
والطامعين في بلوغ أوج المعالي فدخلوا افواجا في صفوف جند
الخلافة العباسية ومنهم من التحقوا بخدمة الامراء والوزراء ولم
المبشوا يسيرا حتى بدت مواهبهم الفطرية . وقابلتهم للقيام بمختلف
قلمهام الدولية بين عسكرية وملكية فملكوا في اقل من نصف
يرن اعنتها من قائد كبير الى وزير خطير الى ولاية وعمال في سائر
الاقطار والامصار . في الحجاز وفارس وخراسان وبلاد الارمن
والقوقاز وسوريا وبلاد الروم ومصر . وكان أول من ولي ولاية
من الترك قبل الخليفة المتوكل العباسي هو (أحمد بن طولون)
سنة ٢٥٥ هجرية . ففتح هذا الوالي باب مصر على مصراعية
للداخلين من الترك . فاعتز بهم واستقل بملك مصر فكانت دولته

أول نواة للممالك التركية التي نبئت فنمت في أرض مصر فقام فيها على التوالي والتعاقب عدة دول تركية لا تزال آثارهم ماثلة أمام أعين الدهور والمصور

والآن أعود الى الكلام عن الترك فأقول : في سنة ٣٥٠ هـ اعتنق (سارخان) ملك التركمان ابن (طاغ خان) دين الاسلام وتسمى باسم (قره خان) وتبعه قومه . وقام خلفه (بغرا خان) فوسع ممالكه صوب الشرق وفتح بلاد كشمير وقضى على الدولة الساسانية في بخارى وجاء أحمد خان من ملوك الترك بعده فأدخل من بقي من الترك في دين الاسلام وعم هذا الدين الحنيف . ومن ذلك الحين ازداد قدوم الترك جماعات وفراى الى بغداديين طالب علم وطالب مجد وكان لهم في شؤون الخلافة العباسية أعظم شأن مما ليس هذا كل شرحه وبيان

أجداد العثمانيين

أن جد (عثمان) مؤسس السلطنة هو الامير (سليمان شاه) بن الامير (قارلو خان) رئيس إحدى القبائل المتشعبة من قبيلة (أويغور) السابق ذكرها في التركستان (بلاد الترك) . ولما ظهر (جنكيز خان) في مدينته (قره قوروم) وسطا بجبروته على جيرانه

وأخضعهم لسلطانته . عبر الامير (سليمان شاه بأهله وقومه نهر جيعون الى خراسان ونزل قرب (ماهان) . ولما تقدم (جنكيزان بجيشه الى تلك القهات . رحل الامير (سليمان شاه وأوغل في حتى بلغ (أرزنجان) و (اخلاط) ونزل هناك في خمسين ألف نسمة وذلك في سنة ٦٢١ هجرية

ولما هلك (جنكيزخان) وسكنت العاصفة الموحية التي أثارها على معظم قارتي آسيا وأوروبا الشرقية . عزم الامير (سليمان شاه) على العودة الى وطنه بقومه . وبينما كان يعبر نهر الفرات على فرسه سباحة في مقدمة من معه نمت قلعة (جعفر) غرق في النهر . فأخرجت جثته ودفن قرب شاطئ الفرات ، ويعرف قبره الى اليوم باسم ترك (مزارى) أي قبر التركي .

وكان للامير (سليمان شاه) أربع بنين عاد منهم الامير (سنقور تليكين) (١) والامير (كون طغدي) (٢) مع من تبعهما من القبيلة الي وطنهم في الشرق ، وت خلف الاميران (ارطغرأو ارطغرول) (٣) و(دندار) مع اربعمائة عائلة ورحلوا من هناك حتى نزلوا في مكان

(١) سنقول تليكين الصقر عديم المثال

(٢) كون طوعدى (طلع النهار أو اشرقت الشمس الخ)

(٣) أر (السريع) طغرول بضم الطاء (صقر الصيد الابيض)

يقال له (سورمه لى جقور) أي بش الكحل أو خفرة النحل قرب
 (سيواس) وصادف نزولهم في هذه الأرض انتشاب القتال
 واشتعال نيران الحرب بين عسكر السلطان علاء الدين السلاجوقى
 وعسكر المغول المغيرين على بلاده فانماز الامير (أرطغرل) بمن
 معه من شجعان جماعته الى عسكر السلطان علاء الدين فانام الله النصر
 وانهمزم المغول هزيمة تامة . وكافأ السلطان الامير (ارطغرل) على
 هذا الصنيع الجميل بأن منحه مصايف (طومانيج) بين (بروسه)
 و (كوتاهيه) ومشتي «سكوده» و «قره جه شهر» وعهد اليه اداره
 هذه البلاد ودفع غارات الروم عنها وذلك حوالى سنة ٦٢٨ هـ
 فأصبحت أقطاعا له وكانت قبله لقبيلتى «الآفشار» أو «على شار»
 وجاردار التركيتين راحتهم غير انهم كانوا دائما يشاغبون جيرانهم
 ويزعجون فانهى لهم الامير «ارطغرل» والزهم الهدوء وعيشة السلام
 وكان تكفور أي حاكم «قره حصار» الرومى وغيره من
 حكام المقاطعات المجاورة قد آثروا من اتساع دائرة نفوذ وسطوة
 الامير ارطغرل فتصدي تكفور قره حصار لحربه . فسار «ارطغرل»
 الي «قونية» وأغرى به السلطان علاء الدين . فعهد اليه قتاله فماد
 وقاتله وهزم عسكره وفتح قلعة قره وأسر التكفور المذكور

وأرسل به وبياقي الأسرى مع أخيه الغازي « دندار » إلى قونية .
وبعد قليل توفي السلطان علاء الدين وخلفه السلطان غياث
الدين على عرش السلطنة السلجوقية .
وفي سنة ٦٨٠ هـ توفي الأمير طغرل وعمره ٩٢ وفي روايه ٩٦٩ سنة



وخلفه ابنه الغازي غياث الأول مؤسس الدولة التركية

وفي زمن حكم السلطان عبدالحميد الثاني أمر فشكلت متصرفية باسم (سنجق ارتغرل) ضمن ولاية برونه تخليدا لذكري جده الامير (ارتغرل) المذكور ومساحة هذه المتصرفية (١١٥٠ كيلو مترا مربعا) وسكانها نحو ١٥٠ ألف نسمة والاكثرية مسلمون والباقيون ارمن وروم ولسازا اكثرهم التركي وتشتمل على اقصية (يله جك) و (اينه كول) و (سكود) و (بكي شهر نبي شهر) أي المدينة الجديدة . ونواحي (لفكه) و (كالبازاري) و (دومانيچ) و (بازارجق) و بكيجه كوي . وبينجه كوي) و (ازنيق) و (يار حصار) وكانت أول صدمة للامير عثمان مع انجلو كومانكفور (اينه كول) في مضيق (ارمني بوغار) وقد استشهد في هذه الموقعة الامير (باي خوجه) بن الامير (صار ويأتي سادجي) أخيه . وبعد سنتين اتفق تكفور (اينه كول) المذكور مع تكفور (قره حصار) وتقدما لقتال الغازي عثمان فأخذها وعسكرها بنقطة في ٣٠٠ مقاتل بين فارس وراجل في مضيق (اكريجه) واستولي على (قولاجه) أو (قزله) واستشهد في هذه أخوه (صاروياتي ساوجي بك) وقبره معروف باسم (قنديللي جام) أي سرور القنديل وفي سنة ٦٨٣ هـ أسس الغازي عثمان تكفور قره حصار) كما

فعل أبوه الامير (ارطغرل) بسلفه وأرسله الى السلطان غياث الدين مع (آق تيمور) بن أخيه . فاهدي اليه السلطان في هذه المرة طوغا (وهي ذؤابة من شعر ذنب الخيل كانت تمنح في الزمن السابق للقواد والوزراء وتحمل بين ايديهم) وعلماء ابيض وكوسا وطبلا ومزمارا ونقارة وتغيرا ومنهترخانة أي طاقم موسيقى وغيرها . وأرسل اليه منشورا بدأه بالالقب الآتية وهي (مرزبان عاليجاه عثمان شاه) ومعناه (أمير الحدود على الجاه الشام عثمان) والحق به مقاطعتي (اسكيشهر) وابن او كي (ابن اوني)

ومن أم وأخطر أعمال الامير (عثمان) قراءة الخطبة باسمه في مدينة قره حصار العاصمة الاولى لملك آل عثمان ومركز القومية التركية العثمانية قرب مدينة (اسكيشهر) وذكر عاشق باشا في تاريخه ان اول رسم أمر السلطان الغازي بفرضه على الاهالي كان وضعه في سوق (اسكيشهر) ونص ترجمة المرسوم الخاص بذلك هو . (كل من يأتي يحمل الي السوق ويبيعه فليؤدي آفجيين) (الآفجه جزء من أربعين من القرش) ومن لا يبيع فلا يؤدى شيئا : وكل من أخل بهذا القانون أخل الله بدينه وديناه) : وكان الفقيه (طورسون) هو الذي قرأ الخطبة . ومع ذلك فقد بقي الغازي (عثمان) على ولائه

للسلطان غياث الدين السلاجوقى . ونصب فيها الغازى (عثمان)
قاضيا للفصل فى الدعاوى بين الناس . وقد ذكر (كمال بك) فى
تاريخه ان لم يسبق لحاكم دولة اسلامية غير العرب تنصيب قضاة
للمحكم بين الناس بل كان ذلك منحصرا فى ايدى الامراء الى اصغر
الدعاوى . ولم يكن للقضاة الى الحكم فى الامور المتعلقة بالنكاح
وفى سنة (٦٨٦) هـ . حارب الغازى (عثمان) تكفور
(اين مغوله) ويقال لها (كالبانوس) وقتله فى موقعة
(الكريجة) الثانية .

وفى سنة (٦٨٩) هـ . استولى على (يكشهر بنيشهر) و(بيله
جك) و(كوبر حصار) أي (حصن الحمر) :